

Zwischen Trümmern & Träumen Von Tallymännern & toten Tauchern

Hafenarbeiter im Film der 50er und 60er Jahre im Hamburger Hafen
Ein weiteres Programm in unserer Reihe: "Zwischen Trümmern & Träumen - Hamburg im Film der Nachkriegszeit". Dieses Mal eine informative und unterhaltende Zusammenstellung aus Kurz-, Kultur und Spielfilm zum Thema Hafenarbeiter in den 50er und 60er Jahren im Hamburger Hafen.
Diese Filmreihe entsteht in Zusammenarbeit mit dem Film & Fernsehmuseum Hamburg e.V. sowie dem Hafenumuseum Hamburg und wird freundlich unterstützt von der Filmförderung Hamburg - Schleswig Holstein GmbH

Sonntag, 6. Mai 15.00 Uhr

Eine Stadt sieht einen Film 2018: Wim Wenders Der Amerikanische Freund

(Hauptfilm 127 min + Vorprogramm ca. 25 min)

Wenn man todkrank ist, dann hat man nichts mehr zu verlieren. Der erkrankte Bildrestaurateur Jonathan Zimmerman, der für das Hamburger Auktionshaus Gantner arbeitet, glaubt aufgrund gefälschter Befunde, dass er bald das zeitliche segnen wird. Deswegen gelingt es dem sinistren Geschäftsmann Tom Ripley, der nicht nur neu erstellte Bilder eines angeblich verstorbenen Malers zu hohen Preisen versteigern lässt, sondern der auch Zimmerman die fatalen Arztbefunde untergejubelt hat, den Bildrestaurateur in ein gefährliches Unterfangen hineinzuziehen. Zimmerman soll sich als Auftragskiller verdingen, um durch die gute Bezahlung seiner Familie ein Auskommen zu sichern, da diese bald ohne ihn leben muss. Zimmerman gerät schließlich in ein undurchsichtiges Spiel hinein, an dem bald auch weitere Gangster teilnehmen. D/F 1976; R: Wim Wenders; D: Dennis Hopper, Bruno Ganz, Lisa Kreuzer, Gérard Blain

Vorprogramm in Kooperation mit dem *Film & Fernsehmuseum Hamburg e.V.*:
Hamburgs heiße Reifen - Verfolgungsjagden auf Hamburgs Straßen im Film der 1950er bis 1980er Jahre

Sonntag, 3. Juni 15.00 Uhr

HERRliche Zeiten (102 min)

Leicht gelangweilt leben die Gartenarchitektin Evi Müller-Todt und ihr Mann Claus, ein Schönheitschirurg, in ihrer Villa. Auf der Suche nach einer Haushaltshilfe schaltet Claus in Rotweinlaune eine Anzeige: "Sklave/in gesucht". Bald darauf stehen Bartos und seine Frau Lana vor der Tür: Gepflegt, gebildet und dienstfertig, sind die beiden bereit, sich freiwillig in ein Herr-Knecht-Verhältnis zu begeben. Die beiden Paare vereinbaren eine Probephase... D 2017; R: Oskar Roehler; D: Katja Riemann, Oliver Masucci, Lize Feryn, Samuel Finzi

Roman J. Israel, Esq.

Die Wahrheit und nichts als die Wahrheit (123 min)
Roman J. Israel ist ein hochmotivierter, idealistischer Strafverteidiger, dessen Leben auf den Kopf gestellt wird, als sein als Bürgerrechtsaktivist berühmter Mentor stirbt. Nach seiner Anstellung bei einem Unternehmen unter der Leitung des Anwalts George Pierce, eines ehemaligen Studenten des legendären Mannes, schließt Roman Freundschaft mit einer jungen Verfechterin für Gleichberechtigung. Hieraus folgt eine Reihe turbulenter Ereignisse, welche den Aktivismus, der Romans bisherige Karriere geprägt hat, auf die Probe stellt. US 2018; R: Dan Gilroy; D: Denzel Washington, Colin Farrell, Lynda Gravatt

Vor uns das Meer (102 min)

Der Film verarbeitet die außergewöhnliche Geschichte von Donald Crowhurst, einem Amateursegler, der 1968 beim "Sunday Times Golden Globe Race" antrat, um der schnellste Mensch zu werden, der allein und ohne Zwischenstopp die Welt umsegelt. Mit seinem unfertigen Boot und in der Hoffnung, durch das Preisgeld seine Firma zu retten und seiner Familie ein besseres Leben zu ermöglichen, stach er trotz aller Bedenken in See - ein Abenteuer, das Geschichte schrieb. GB 2018; R: James Marsh; D: Colin Firth, Rachel Weisz, David Thewlis

Der Buchladen der Florence Green (113 min)

England zu Ende der 50er Jahre: Florence Green hat früh ihren Mann verloren, doch die gemeinsame Liebe zu Büchern aller Art lässt sie nicht los. Sie investiert ihr gesamtes Vermögen in die Verwirklichung ihres Traums von einem eigenen Buchladen - ausgerechnet im verträumten Hardborough, wo die Arbeiter dem Bücherlesen skeptisch gegenüberstehen und die Aristokratie bestimmt, was Hochkultur ist. D/PL/F 2017; R: Isabel Coixet; D: Emily Mortimer, Bill Nighy

Die Verlegerin (117 min)

1971 steht mit Katharine "Kay" Graham eine Frau an der Spitze des Verlags, der die renommierte "Washington Post" herausbringt. Als erste weibliche Zeitungsverlegerin der USA hat Kay keinen leichten Stand, außerdem steht die Zeitung kurz vor dem Börsengang - ganz heikel wird es, als Chefredakteur Ben Bradlee über einen gigantischen Vertuschungsskandal im Weißen Haus berichten will, in den allein vier US-Präsidenten verwickelt sind. US 2017; R: Steven Spielberg; D: Meryl Streep, Alison Brie, Tom Hanks, Sarah Poulson, Bob Odenkirk

Das etruskische Lächeln (107 min)

Der Film erzählt die Geschichte eines grantigen alten Mannes, der sich aus gesundheitlichen Gründen auf den Weg von seiner abgelegenen schottischen Inselheimat zu seinem Sohn nach San Francisco macht. Sein Leben nimmt durch die Liebe zu seinem kleinen Enkel eine unerwartete Wendung. Spät entdeckt er, worauf es im Leben wirklich ankommt. US 2017; R: Oded Binnun, Mihal Brezis; D: Brian Cox, Thora Birch, JJ Feild, Rosanna Arquette, Tim Matheson

Eleanor & Colette (115 min)

Eleanor Riese leidet an paranoider Schizophrenie und weiß, dass sie nur mit Medikamenten ein eigenständiges Leben führen kann. Als sich jedoch starke Nebenwirkungen bemerkbar machen und die Ärzte Eleanor Bitte ignorieren, ihre Medikation mitzubestimmen, heuert sie die Anwältin Colette Hughes an, um ihre Wünsche durchzusetzen. In einem wenig aussichtsreichen Verfahren stellen sich die beiden gegen eine übermächtige Allianz aus Pharmaindustrie und Ärzteschaft. D/B 2017; R: Bille August; D: Helena Bonham Carter, Hilary Swank

Lady Bird (95 min)

Der Teenager Christine McPherson lebt im kalifornischen Sacramento, besucht die Highschool und nennt sich selbst „Lady Bird“. Während Christine gegen das Elternhaus aufgebeht, ist sie im Grunde genauso leidenschaftlich, eigensinnig und willensstark wie ihre Mutter. Diese arbeitet als Krankenschwester unermüdlich, um die Familie über Wasser zu halten, nachdem Lady Birds Vater seinen Job verloren hat. US 2017; R: Greta Gerwig; D: Saoirse Ronan, Laurie Metcalf, Tracy Letts, Timothée Chalamet, Lucas Hedges

7 Tage in Entebbe (108 min)

27. Juni 1976: Eine Gruppe palästinensischer und deutscher Terroristen kapert die Air-France-Maschine 139 auf ihrem Flug von Tel Aviv nach Paris und erzwingt eine Landung in Entebbe, Uganda. Die israelischen Geiseln an Bord sollen gegen palästinensische Gefangene ausgetauscht werden - mit einem Ultimatum von nur einer Woche. US/GB 2017; R: José Padilha; D: Daniel Brühl, Rosamund Pike, Eddie Marsan, Omar Berdouni

Madame Aurora und der Duft von Frühling (89 min)

Die lebensfrohe Aurora hat zwei Töchter, ist geschieden und steht eigentlich mit beiden Beinen im Leben. Doch plötzlich wird ihre Welt durcheinandergewirbelt: Aurora erfährt, dass sie Grobmutter wird und fliegt aus ihrem Job. Herausforderungen wie Beratungstermine beim Jobcenter, verrücktspielende Hormone, Konflikte mit den Töchtern und misslungene Dates stürzen auf sie ein. Dann begegnet Aurora auch noch ihrer Jugendliebe Christophe wieder... F 2018; R: Blandine Lenoir; D: Agnès Jaoui, Thibault de Montalembert, Pascale Arbillot

3. Mai - 6. Juni

DAS FILMKUNSTTHEATER SEIT 1974
IN DEN HISTORISCHEN WINTERHUDER LICHTSPIELEN
Fiefstücken Ecke Efeuweg 22299 Hamburg
Kasse + Auskünfte: 040 - 511 39 20 Fax: 51 22 34
Schul- und Sonderveranstaltungen, Kinovermietung, etc.
Tel.: 0173 - 60 30 176 oder info@magazinfilmkunst.de

Steig. Nicht. Aus! (109 min)

Auf dem Weg zur Arbeit will der Berliner Bauunternehmer Karl Brendt noch schnell seine beiden Kinder zur Schule bringen. Da erhält er einen Anruf: Ein Unbekannter verlangt, Karl solle unverzüglich eine große Geldsumme beschaffen, und droht damit, das Auto in die Luft zu sprengen, sollte jemand versuchen auszusteiern. Noch heikler wird es, als Karls Ehefrau ihn verdächtigt, die gemeinsamen Kinder entführt zu haben. D 2017; R: Christian Alvarz; D: Wotan Wilke Möhring, Hannah Herzsprung, Fahri Yardim, Mavie Hörbiger

Solange ich atme (118 min)

England in den 50er Jahren: Der Geschäftsmann Robin Cavendish und die schöne Diane Blacker verlieben sich Hals über Kopf ineinander und heiraten kurz darauf. Als das junge Paar Nachwuchs erwartet, ist das Glück perfekt. Doch dann wird das Leben der beiden von einem Moment zum anderen auf den Kopf gestellt: Im Alter von nur 28 Jahren wird der Mann durch eine Infektion vom Hals abwärts gelähmt. Robin und Diane geben jedoch nicht auf. GB 2017; R: Andy Serkis; D: Andrew Garfield, Claire Foy, Tom Hollander, Stephen Mangan

Stronger (119 min)

Jeff Bauman steht an der Ziellinie des Boston-Marathons von 2013, um seine Ex-Freundin Erin anzufeuern - und hoffentlich zurückzugewinnen. In der Nähe des 27-Jährigen explodiert ein Sprengsatz, der ihm beide Beine wegrißt. Nachdem er im Krankenhaus das Bewusstsein wiedererlangt hat, kann er einen der Attentäter identifizieren und den Ermittlern entscheidende Hinweise liefern. Sein eigener Kampf hingegen steht ganz am Anfang. US 2018; R: David Gordon Green; D: Jake Gyllenhaal, Tatiana Maslany, Miranda Richardson, Clancy Brown

The 15:17 to Paris (94 min)

Am 21. August 2015 starteten TV-Zuschauer in aller Welt fassungslos auf ihre Bildschirme, als in den Nachrichten die Meldung verbreitet wurde, dass in einem Hochgeschwindigkeitszug Richtung Paris ein terroristischer Anschlag verübt worden war - drei junge Amerikaner auf Europareise hatten ihn verhindert. Der Film erzählt das Leben der Freunde Anthony, Alek und Spencer, die Probleme ihrer Kindheit, ihr langer Weg in eine gefestigte Existenz und die Serie von Zufällen, die zu dem Anschlag führte. US 2017; R: Clint Eastwood; D: Anthony Sadler, Alek Skarlatos

A Beautiful Day (90 min)

Der ehemalige Soldat und FBI-Mann Joe ist vom Leben gezeichnet, kann seine bösen Erfahrungen aber erfolgreich für die Rettung minderjähriger Entführungsopter nutzen. Jetzt bekommt er von einem verzweifelten New Yorker Senator den Auftrag, dessen halbwüchsige Tochter Nina zu befreien, die in einem Bordell festgehalten wird. Im Lauf dieser Mission gerät Joe in ein politisches Komplott, in dem Skrupel nicht auf der Tagesordnung stehen. GB 2017; R: Lynne Ramsay; D: Joaquin Phoenix, Judith Roberts